



Lino le Disloqué

conception & mise en scène Simon Zed

Lino le Disloqué

Clown Mime Simon ZED

Spectacle tout public
50 minutes



Conception &
mise en scène : Simon Zed

Regard extérieur : Lydie Caillet

Chorégraphie : Yumi Fugitani et
Fabien Ruiz

Costume : Reine Acier

Interprète : Simon Zed

Création septembre 2011 au festival Jours de Fête à Feigneux (60)

On accueilli le spectacle :

- 2012: Festival Tréteaux Nomades (75), Festival Et l'Été continu (75), Bastid'art (47), Festival de Civens (42),
- 2013 : Festival Mais où va-t-on à Fléchin, Festival d'Aurillac (15), Festival Mains Bleues (77), Festival Terres Rouges à Luxembourg,
- 2014 : Clown Hors Pistes (56), Centre culturel la Jonquière (75), Festival Cirque aux Champs (02), Cirque Jules Vernes d'Amiens journées du patrimoine (80),

Contact : Manon DEPOISSON – 06 85 31 50 26 – linozed.linozed@gmail.com
Site : www.simonzed.yolasite.com

Un quoi? Un Clown!



Dans notre langage et expressions d'aujourd'hui le qualificatif « clown » revient souvent. Il illustre un comportement pas très sérieux, celui qui prend les choses à la légère et qui avec le temps peut agacer l'entourage : « arrête de faire le clown » ; « quel clown » ; « bille de clown. »

Le mot clown en anglais signifie rustre, tout ce qui émane de lui est sans artifice. Il ne contrôle ni ses émotions, ni ses sentiments et encore moins ses gestes. Tout ceci est l'image populaire qu'il renvoie.

Le clown est aussi un personnage subtil qui met en avant sa naïveté et parvient à nous emporter avec lui. A travers sa conception du monde, il nous offre de nouvelles façons de concevoir ce qui nous entoure. De ces visions illogiques de temps à autre, il nous laisse parfois voir en lui un inadapté social, sans pour autant revendiquer un statut de rebelle, ou un anti tout. Le clown par conséquent ne vit pas dans un monde parallèle ou en marge de notre société, il le transforme pour mieux le dépasser.

L'histoire de Lino le Disloqué

Le Disloqué c'est avant tout un homme qui croit tellement à ce qu'il fait qu'il en devient crédible et entraîne tout le monde dans sa déraison. Il vous fait avaler des couleuvres. Il vit intensément le présent.

Le personnage de Lino a une double histoire. Venant d'un milieu de petite condition, il se retrouve projeté en rue, contraint à combler une absence, à dépasser les tracas et les malaises d'une société.

Cette quête de pouvoir n'est en fait qu'un trompe l'œil, lui aussi a été roi ou marquis sans avoir même frôlé les titres. Lino vous joue une comédie dramaticomique. Un grand solo mélangé avec de l'interactif mais pas intensif.

Lino est un personnage imaginé pour la rue et la salle. Chaque intervention est unique puisque à chaque fois elle tient compte de la particularité du lieu de la configuration de l'espace et des circonstances précises de la manifestation.

C'est l'envie de partager un moment au présent, de construire une relation concrète entre deux entités, la rue et la scène, le public et le clown.

Lino le Disloqué c'est redonner au clown son rôle de passeur, pour qu'il puisse, même sur un mauvais départ, créer un moment agréable et unique.



Le Disloqué ,
C'est pour moi une histoire qui se monte et se démonte,
par un homme seul en scène du prénom de Lino.

J'ai voulu mettre en évidence le rapport d'un clown avec
le public, jouer au présent et tout transformer comme
un cadeau.

L'art du clown me permet de construire un numéro en
constante évolution. J'aime l'idée de fixer un caractère
mais pas une situation.

La force du clown est, que ces deux éléments réunis
sont comme la vie ; en action.

Simon Zed



Simon Zed

Sa formation artistique démarre avec le théâtre
d'improvisation. En parallèle, il travaille le jeu
de l'acteur avec la méthode Strasberg, qui lui a
permis d'apprendre à « *puiser dans ses
propres affects pour créer l'émotion. Faire
exister le rôle à travers sa mémoire affective. En bref, amener le personnage à soi et
non l'inverse.* » De cette première expérience théâtrale, il poursuit le travail corporel
durant un stage chez Marcel Marceau. Toutefois, il choisit Maximilien Decroux comme
professeur de mime. Ce n'est que par la suite que Simon Zed découvre l'art du clown
lors d'une formation de trois ans, au Samovar.

De ce parcours découle quelques créations :

Duo clownesque : *Les Assiettes cassées* 2003

Trio clownesque : *La Fleur Merveilleuse* 2004

Trio clownesque : *Levez de rideau* 2004

Solo clownesque : *Le spectacle de Monsieur Lino* 2008, spectacle qui a
été accueilli par le Festival de Vevey, festival d'Edimbourg, Festival
Mimos, Festival de Granville (Gagnant du Prix du jury 2008)

Solo clownesque : *Lino le Disloqué* 2011 , spectacle qui a été accueilli par
le Festival d'Aurillac, Festival Bastid' Art (Gagnant du Lauréat 2012),
Festival de Pernes les Fontaine...

Conditions Financières

Une représentation isolée : 900 euros ttc*

Dans le cadre d'une série, deux représentations par jour

- premier jour, deux représentations dans la même journée : 1600 euros ttc*
- deuxième jour, deux représentations dans la même journée : 1450 euros ttc*
- troisième jour, deux représentations dans la même journée : 1300 euros ttc*

* Hors frais annexes (transport, hébergement et repas)

Contact : Manon DEPOISSON – 06 85 31 50 26 – linozed.linozed@gmail.com
Site : www.simonzed.yolasite.com

Nous pouvons vous fournir dossier et photos numériques

et Technique

Profondeur : 5 mètres

Hauteur : 3 mètres

Longueur : 8 mètres

Un endroit protégé du bruit.

Prévoir un micro H.F si le lieu est étendu ou si plusieurs spectacles se jouent en même temps.

A besoin d'un revêtement lisse (bois, goudron, béton...) assez plat.

Se joue en format (240°, 360° ou format frontal 180°.)

A partir de 6 ans.

Jauge public de 20 à 800 personnes.

Durée totale du spectacle 45 minutes .

Montage: 20 minutes

Démontage : 10 minutes

Possibilités de fractionner le spectacle en trois parties de 25 minutes chacune, les conditions techniques restent les mêmes.

spectacle se jouant en salle et en rue