

Atelier autour du Clown

« L'approche du Clown par et avec un Clown »



Dirigé par
Simon Zed

Contact : Simon Zed artiste clown
Manon Depoison chargée de projet
Tel : 06 85 31 50 26 / 09 63 27 12 55
simonzed.yolasite.com
Mail : linozed.linozed@gmail.com



Un peu d'histoire :

Le clown est un personnage qui a reçu différentes inspirations, par exemple : l'Angleterre avec la dramaturgie shakespearienne, l'Italie avec la Comedia dell' Arte, la France avec les pantomimes, l'Allemagne avec ses bouffons qui mirent à la mode les drames classiques, l'Espagne avec des comédies grotesques qui manient le cruel et la fantaisie sombre.

Toutes ces influences au cours des années ouvriront la porte, au clown, des théâtres, puis des chapiteaux de cirque et se faisant on parlera de l'Art Clownesque. Avec ses codes vestimentaires, ses écritures, ses façons d'entrer en piste.

Souvent ces « amuseurs » sont des anciens écuyers, qui pratiquent également l'acrobatie, ce qui leur donne une place dans la programmation pour proposer des entrées sors, où ils se servent de leur chevaux, de cordes, d'échelles, pour les inclure dans leurs numéros. Ils divertissent tellement qu'ils en deviennent populaires, à tel point que l'on vient parfois juste pour voir certain clown qu'il soit seul, en duo ou en trio.

A ce jour les clowns pour beaucoup se sont spécialisés dans un jeu théâtral et construisent des spectacles entiers.

Présentation

Un quoi ? Un Clown :

Dans notre langage et expressions d'aujourd'hui le qualificatif « clown » revient souvent. Il illustre un comportement pas très sérieux, celui qui prend les choses à la légère et qui avec le temps peut agacer l'entourage : « arrête de faire le clown » ; « quel clown » ; « bille de clown. »

Le mot clown en anglais signifie rustre, tout ce qui émane de lui est sans artifice. Il ne contrôle ni ses émotions, ni ses sentiments et encore moins ses gestes. Tout ceci est l'image populaire qu'il renvoie.

Le clown est aussi un personnage subtil qui met en avant sa naïveté et parvient à nous emporter avec lui. A travers sa conception du monde, il nous offre de nouvelles façons de concevoir ce qui nous entoure. De ces visions illogiques de temps à autre, il nous laisse parfois voir en lui un inadapté social, sans pour autant revendiquer un statut de rebelle, ou un anti tout. Le clown par conséquent ne vit pas dans un monde parallèle ou en marge de notre société, il le transforme pour mieux le dépasser.

Ainsi, c'est ce personnage si populaire que nous allons tenter d'aborder. Grâce à nos petites étourderies du quotidien avouées : la rencontre avec LE clown peut commencer. « *Les accidents sont des cadeaux* ». A travers des exercices l'apprenti comédien est guidé pas à pas dans ses recherches vers son clown.

Un stage oui, mais pas comme les autres :

De nos jours, il est essentiel de proposer une ouverture sur l'art que l'on pratique. De cette envie de rendez-vous avec le public est apparu ce projet de stage. Simon Zed désire s'inscrire dans une réelle démarche d'accompagnement et de sensibilisation autour de l'art du clown. Pour cette artiste, ce stage est une opportunité de partager et d'appréhender l'univers du clown contemporain en s'appuyant sur la pratique puis la technique, et notamment à l'aide de l'observation de son travail et de son jeu.

Dans une immersion totale dans l'univers du clown, ce stage a pour but de créer un regard sur soi-même et d'accroître de nouvelles perceptions des actions simples du quotidien, par le clown qui est en nous.

De ce fait, à l'issu ou au court du stage, selon la durée, Simon Zed propose un temps spectacle. Il jouera son numéro du *Disloqué*, qui est le résultat de son travail, de ses rencontres, de son parcours de saltimbanque La transmission de l'art du clown passant aussi par l'observation et l'expérience de spectateur. De plus, que ce soit pour le spectateur ou l'artiste, il est captivant et attachant d'avoir la chance de pouvoir poser des questions ou d'y répondre sur ses émotions ressentis pendant le spectacle.

La pratique et la technique :

A l'aide d'un enchaînement d'exercices :

- *L'éveil corporel* et la notion d'*équilibre* permettent de mettre en place une marche, une habitude un rituel, un tic... un soi-disant défaut qui peut rapidement devenir une marque de fabrique.

- Un travail autour de la *mémoire* et de la *confiance* en soi et envers les autres.

Le regard public : le clown regarde son public pour faire sortir son état au présent, il ne triche pas.

Un travail d'*improvisation* en solo et/ou à plusieurs, de narration d'une histoire simple au présent, car le clown ne se raconte ni au futur ni au passé.

Le Spectacle : Le Disloqué

Le Disloqué c'est avant tout un homme qui croit tellement à ce qu'il fait qu'il en devient crédible et entraîne tout le monde dans sa déraison. Il vous fait avaler des couleuvres. Il vit intensément le présent.

Le personnage de Lino a une double histoire. Venant d'un milieu de petite condition, il se retrouve projeté en rue, contraint à combler une absence, à dépasser les tracas et les malaises d'une société.

Cette quête de pouvoir n'est en fait qu'un trompe l'œil, lui aussi a été roi ou marquis sans avoir même frôlé les titres. Lino vous joue une comédie dramaticomique. Un grand solo mélangé avec de l'interactif mais pas intensif.

Lino le Disloqué c'est redonner au clown son rôle de passeur, pour qu'il puisse, même sur un mauvais départ, créer un moment agréable et unique.

Chaque intervention est unique puisque à chaque fois elle tient compte de la particularité du lieu de la configuration de l'espace et des circonstances précises de la manifestation et du public.

Présentation de Simon Zed :

Sa formation artistique démarre avec le théâtre d'improvisation. En parallèle, il travaille le jeu de l'acteur avec la méthode Strasberg, qui lui a permis d'apprendre à « *puiser dans ses propres affects pour créer l'émotion. Faire exister le rôle à travers sa mémoire affective. En bref, amener le personnage à soi et non l'inverse.* » De cette première expérience théâtrale, il poursuit le travail corporel durant un stage chez Marcel Marceau. Toutefois, il choisit Maximilien Decroux comme professeur de mime. Ce n'est que par la suite que Simon Zed découvre l'art du clown lors d'une formation de trois ans, au Samovar.

De ce parcours découle quelques créations :

Duo clownesque : *Les Assiettes cassées* 2003

Trio clownesque : *La Fleur Merveilleuse* 2004

Trio clownesque : *Levez de rideau* 2004

Solo clownesque : *Le spectacle de Monsieur Lino* 2008, spectacle qui a été accueilli par le Festival de Vevey, festival d'Edimburg, Festival Mimos, Festival de Granville (Gagnant du Prix du jury 2008)

Solo clownesque : *Lino le Disloqué* 2010 , spectacle qui a été accueilli par le Festival d'Aurillac, Festival Bastid' Art (Gagnant du Lauréat 2012), Festival de Pernes les Fontaine...

« Aujourd'hui j'ai envie de construire un lien, un travail de recherche autour de mon spectacle. J'ai énormément voyagé avec celui-ci pour le présenter dans divers lieux. Cependant je n'ai pas encore joué dans tous les endroits et rencontré tous les publics. Avec cette démarche de stage, je désire créer une véritable rencontre afin d'initier le public à mon art. Pour réussir cette initiative, un apprentissage construit sur le partage est nécessaire pour pouvoir continuer de transmettre cette sensibilité qu'apporte le clown et son art. »

Simon Zed

Pour qui, quel public ?

Cette proposition de stage s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants, qu'aux pré-professionnels, qu'aux enseignants et aux amateurs désireux de s'essayer à cet art.

Enfants de 6 à 13 ans

Ados de 13 à 17 ans

Adultes de 18 à 103 ans

Pour stage / atelier maximum 12 personnes, minimum 8 personnes

Planning / stage atelier possible

Petit stage atelier :

De 3 jours pour un même groupe / ou plusieurs groupes : 8 heures + le spectacle

Moyen stage atelier

De 4 jours pour un même groupe / ou plusieurs groupes : 12 heures + le spectacle

Grand stage atelier

De 7 jours pour un seul groupe: 30 heures + Le ou les spectacles en fonction des intervenants

Le spectacle est ouvert à tout le monde.

Tarifs, pour les structures

Petit stage atelier + le spectacle : 900 euros Net

Moyen stage atelier + le spectacle : 1 100 euros Net

Grand stage atelier + le spectacle : 2 000 euros Net

Fléchin

GÎTE DE FLÉCHIN

Clown, une histoire de famille



Simon Zed n'était pas le seul à se grimer lors de ce stage.



Parents et enfants ont partagé ce moment de bonheur, ensemble.

Pour ce week-end des 13 et 14 décembre, l'Arrêt création, association présidée par Julie Forquet, organisait un stage parentalité sur le thème du clown. "On a toujours un clown dans la famille, et pas toujours celui que l'on croit", expliquait-elle. Une vingtaine de parents et enfants, venus pour certains de loin, ont été sensibi-

lisés par cette formation. "On ne s'imaginait pas que c'était comme ça", glisse Ninon, venue de Divion, qui a partagé ce moment avec son père. "Cela permet de découvrir le travail du clown avec les enfants, mais ce qui nous plaît le plus, c'est de partager ce temps ensemble, et aussi avec les autres".

Au début de ce stage, personne ne se connaissait. Mais Simon Zed, clown parisien de talent, a su mettre l'ambiance et par des jeux d'improvisation, chacun est entré dans la peau du clown, nez rouge au milieu de la figure. Si bien qu'ils étaient fin prêts pour présenter un spectacle à leurs familles à l'issue du stage, où les

spectateurs étaient même mis à contribution.

Durant la semaine, Simon Zed avait déjà partagé ses talents de clown, mime, parfois un peu magicien et danseur, à l'hôpital d'Aire-sur-la-Lys. Lundi, il achevait son séjour dans le Pas-de-Calais en intervenant à l'école maternelle du RPI de Fléchin.

FLÉCHIN

Un clown de passage

Ce week-end, l'association L'arrêt création proposait un atelier parents-enfants sur le thème « un clown dans la famille », avec comme invité Simon Zeb. Après un premier passage à Fléchin lors du festival « Mais où va-t-on ? » en 2013, le voici qui revient, un peu comme un cadeau de Noël, il initie parents et enfants à l'art du mime, de la clownerie, des mises en situation burlesques. Tout ceci a séduit petits et grands qui se sont prêtés au jeu sans complexes.

Le but de cette action était de

prendre le temps de s'arrêter, de créer du lien avec ses enfants, de partager des moments autre que ceux du quotidien.

A l'issue de ce stage, les 48 participants ont proposeront leur spectacle à tous. Simon Zeb a quitté sa banlieue parisienne pour cinq jours dans nos terres. Il est allé visiter le centre hospitalier d'Aire-sur-la-Lys jeudi et vendredi. Lundi, ce sont les enfants de l'école maternelle qui ont eu la chance de le rencontrer et de goûter au spectacle.



Le rire était au programme.